



PBO-1601100201010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) (W.E.F.-2016) Examination

November / December – 2018

Sanskrit

(Common Paper for 2015-2016)

(Sanskrit Sahityano Itihas)

(Elective-1) (New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના/Instructions :

(૧) આ પ્રશ્નપત્રમાં કુલ પાંચ પ્રશ્નો છે.

(1) There are **five** questions in this question paper.

(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ તેની સામે દર્શાવેલ છે.

(2) The marks are given near each question.

૧ ‘શिशुपालवधम्’ अथवा ‘नैषधीयचरितम्’નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

1 Give brief introduction of ‘शिशुपालवधम्’ or ‘नैषधीयचरितम्’ and evaluate the same as an epic. 14

अथवा/OR

૧ ‘रघुवंशम्’નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

1 Give a short introduction to ‘रघुवंशम्’ and evaluate the same as an epic. 14

૨ સંસ્કૃત ગદ્યની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ જણાવો. ૧૪

2 Describe the origin and development of Sanskrit prose. 14

अथवा/OR

૨ સંસ્કૃત નાટકોની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વર્ણવો. ૧૪

2 Describe the origin and development of Sanskrit dramas. 14

३ संस्कृत गद्य साहित्यमां दंडीना प्रदाननुं मूल्यांकन करो. १४

3 Evaluate the contribution of 'दंडी' to Sanskrit prose literature. 14

अथवा/OR

३ 'कादम्बरी'ने आधारे बाणभट्टनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४

3 Evaluate 'बाणभट्ट' as a prose writer with special reference to 'कादम्बरी'. 14

४ 'मृच्छकटिकम्'ने लक्षमां राष्ठी शुद्रकनुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४

4 Evaluate 'शुद्रक' as a dramatist keeping 'मृच्छकटिकम्' in view. 14

अथवा/OR

४ 'वासवदत्ता'ने आधारे सुबंधुनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४

4 Evaluate 'सुबंधु' as a prose writer with special reference to 'वासवदत्ता'. 14

५ नीचेनामांथी कोरुं पणुं बे विशे टूंकनोध लणुः १४

5 Write short notes on any **two** of the following : 14

(१) उत्तररामचरितम् ।

(२) सौंदरनंदम् ।

(३) करुणालहरी ।

(४) नीतिशतकम् ।